



Universidad Nacional Experimental de los Llanos
Occidentales "Ezequiel Zamora"
Oficina de Planificación y Evaluación Institucional
Comisión Central de Currículo -UNELLEZ-



CONTENIDO PROGRAMÁTICO DEL SUBPROYECTO: **PINTURA AL ÓLEO**

VICERRECTORADO:	Planificación y Desarrollo Social
PROGRAMA:	Ciencias de la Educación
SUBPROGRAMA:	Especialidades
CARRERA:	Educación
MENCIÓN:	Arte
ÁREA DE CONOCIMIENTO:	Formación Profesional Básica
PROYECTO:	Estética
SUBPROYECTO:	Pintura al óleo
CÓDIGO:	EA 540160716
PRELACIÓN:	Técnicas de la pintura
HORAS SEMANALES:	4 Horas totales: 01HT, 03HP
UNIDADES CRÉDITO:	02
SEMESTRE:	VII
CONDICIÓN:	Obligatorio
MODALIDAD DE APRENDIZAJE:	Presencial (Taller)
PROFESOR(ES) DISEÑADOR(ES):	JORGE MARIÑO

Barinas, Octubre 2007

INTRODUCCIÓN

Llamamos “Técnicas al Óleo”, los procedimientos empleados en Europa a partir del final de la Edad Media, cuando se empezó a mezclar aceite en la pintura doméstica y decorativa, convirtiéndose en símbolo de la pintura moderna, en sustitución de la pintura a la tempera y de las tablas preparadas.

El aceite se convierte en un procedimiento pictórico de gran valía, por su carácter maleable, por su diversidad de técnicas y métodos de representación, gozó de la aceptación de los grandes pintores de la historia.

Para quienes se inician en la práctica del Arte, constituye un medio ideal para el desarrollo de conocimientos que les facilite representar con multiplicidad la realidad conocida. Y es que por su flexibilidad y aparente facilidad de aplicación a través del tiempo y el espacio pueden producir una gama infinita de efectos.

Este contenido programático pretende enseñar los principios básicos de la pintura al óleo.

Las explicaciones con ejemplos paso a paso, están expresadas para desarrollar habilidades y destrezas, creando confianza en el estudiante de arte, para crear su particular medio de expresión.

JUSTIFICACIÓN

El proceso de aprendizaje del Arte, en cualquiera de sus manifestaciones, es un camino largo que dura toda la vida del participante.

En el campo de las Bellas Artes, el hombre tiene posibilidad de mejoramiento, mediante la práctica continua de métodos y procedimientos, que en el campo específico de la pintura son fuente inagotable de creatividad. Por lo que el conocimiento de las técnicas de la pintura al óleo es el paso siguiente para dar prosecución a ese proceso de formación. Siendo muy importante familiarizarse con los elementos que hacen posible la penetración en el mundo del color al óleo, ya sea con la técnica sobre mojado o sobre seco para ir en busca de la belleza.

El dominio de la teoría del color, experimentada durante el período anterior, es un avance importante, sin el cual sería imposible abordar con propiedad nuevos medios de pintura, para dar respuesta a los intereses del participante con los cuales pueda desarrollar sus enormes posibilidades creativas.

No hay que olvidar que con el ejercicio del arte, el futuro profesional de la educación tiene el mecanismo necesario para propiciar el desarrollo físico y mental de sus educandos.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar en el estudiante de Arte, conocimientos relacionados con las técnicas y procedimientos para la elaboración de obras al óleo, en función de las posibilidades plásticas al servicio de la educación.

MODULO I
MÉTODO LÓGICO Y PRÁCTICO DE APROXIMACIÓN
PINTURA “ALLA PRIMA”

OBJETIVO ESPECIFICO:	Aprender a manipular el óleo, utilizando las técnicas de la pintura “ALLA PRIMA”, como medio para obtener frescura y espontaneidad en la obra.
CONTENIDOS:	Pintura alla prima o pintura directa. Método lógico y práctico de aproximación al tema. Conocimiento de los materiales. Mezcla de colores al óleo. Luz y forma. Color y tono.
RECURSOS:	Modelos del natural. Caballete, paleta, pinceles de cerda, soporte, colores al óleo, aceite de linaza y trementina, lápices, tarro y paño.
DURACIÓN:	02 Semanas
VALOR:	15%
EVALUACIÓN:	Ejercicios prácticos propuestos por el profesor

MODULO II
CAPTACIÓN DEL COLOR NATURAL DE LA MUERTE

OBJETIVO ESPECIFICO:	Captar el color, partiendo de imágenes reales como las flores, mediante la utilización de la técnica húmedo sobre húmedo.
CONTENIDOS:	Disposición inicial y composición pictórica. Observación y análisis. Representación del dibujo inicial. Preparación de los colores. Dirección de la pincelada y la textura. Libertad de tratamiento. El efecto armonioso.
RECURSOS:	Modelos del natural. Caballete, paleta, pinceles de cerda, soporte, colores al óleo, aceite de linaza y trementina, lápices, tarro y paño.
DURACIÓN:	03 Semanas
VALOR:	15%
EVALUACIÓN:	Ejercicios prácticos propuestos por el profesor. Trabajo de investigación.

MODULO III
TÉCNICA-HÚMEDO SOBRE SECOSISTEMA CLÁSICO
EL BODEGÓN

OBJETIVO ESPECIFICO:	Pintar al óleo un Bodegón, utilizando la técnica húmedo sobre seco en donde esté presente la composición formal, tonal y cromática.
CONTENIDOS:	Disposición de los elementos. Relación entre los objetos. Composición e iluminación. Dibujo previo. El manchado inicial: el Boceto.
RECURSOS:	Modelos del natural. Caballete, paleta, pinceles de cerda, soporte, colores al óleo, aceite de linaza y trementina, lápices, tarro y paño.
DURACIÓN:	03 Semanas
VALOR:	20%
EVALUACIÓN:	Trabajo práctico del natural propuesto por el profesor

MODULO IV

PINTURA AL AIRE LIBRE EL PAISAJE

OBJETIVO ESPECIFICO:	Pintar al óleo un paisaje del natural, en donde aplicando la técnica húmedo sobre seco se logren efectos de luz y atmósfera.
CONTENIDOS:	Pintura al aire libre Aprendiendo a percibir Análisis del mundo que nos rodea Elementos del paisaje El manchado inicial: El Boceto Perspectiva, color y tono Disposición combinada Creación de la atmósfera Armonía del color.
RECURSOS:	Soporte especial para la actividad Colores al óleo Accesorios: caballete, paleta, pinceles de cerda, botellas de aceite de linaza y trementina, un tarro, lápices y paño.
DURACIÓN:	03 Semanas
VALOR:	25%
EVALUACIÓN:	Ejercicio práctico propuesto por el profesor. (paisaje de la UNELLEZ)

MODULO V

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE LA PINTURA AL ÓLEO

OBJETIVO ESPECIFICO:	Crear una obra armónica desde el punto de vista cromático, mediante la utilización de la pintura al óleo.
CONTENIDOS:	El encuadre Dibujo previo Líneas básicas de la composición Percepción visual de la luz y la sombra Uso de la pintura al óleo en húmedo sobre húmedo. Uso de la pintura al óleo , húmedo sobre seco.
RECURSOS:	Colores al óleo, soporte especial para la actividad, paleta, pinceles de cerda, trementina, aceite de linaza.
DURACIÓN:	03 Semanas
VALOR:	25%
EVALUACIÓN:	Trabajo libre en donde el estudiante pondrá en práctica su creatividad en el uso de la pintura al óleo.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El método “Aprender Haciendo”, le da la oportunidad al alumno de arte, de una auto-formación, en donde el contacto con la naturaleza y conocimiento de la realidad, posibilita un aprendizaje eficaz, siempre y cuando sea una labor conjunta con el docente mediante actividad eminentemente práctica.

Por lo que la interacción Profesor-estudiante, se hace indispensable, si se quiere encontrar el camino que los lleve al desarrollo artístico.

La teoría expresada al inicio de cada contenido y el uso de modelos del natural, proporcionará al estudiante medios para seleccionar, organizar e identificar los diversos elementos y expresiones dentro de la pintura al óleo.

La observación constante y la corrección delante del estudiante, unido a todo lo anterior, para que el proceso de aprendizaje se lleve a efecto en condiciones Metodológicas apropiadas.

EVALUACIÓN: Será un proceso continuo y acumulativo mediante la expresión y análisis objetivo de las obras realizadas por los estudiantes.

Al final de cada módulo los estudiantes elaborarán un trabajo que servirá para evaluar el cumplimiento de los objetivos en función de los logros, el cual tiene un porcentaje asignado previamente.

Para la calificación del estudiante, se tomará en cuenta los trabajos fuera y dentro del taller, la investigación y la creatividad; la rigurosidad en la presentación de los trabajos, la actitud y la receptividad frente a las actividades artísticas y la asistencia al taller.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Experiencias cromáticas en la pintura del siglo XX.

LÍNEA DE EXTENSIÓN:

El Arte como medio eficaz de comunicación.

Contacto con la escuela y la comunidad.

Integración de Docencia, Investigación y Extensión.

-Trabajos monográficos.

-Exposición y muestra de trabajos.

-Contactos con la realidad.

BIBLIOGRAFÍA

ATLAS ILUSTRADO PARA COMPRENDER EL ARTE 2.000

SUSAETA EDICIONES, S.A. Madrid. España

CURSO PRÁCTICO DE PINTURA (2.000) 4 VOLÚMENES OCÉANO.

GRUPO EDITORIAL, S.A. Barcelona España.

EL ARTISTA DEL ÓLEO. Manual (2.005) EDITORIAL LIBSA

Madrid, España.

ENCICLOPEDIA DIDÁCTICA DE DIBUJO Y PINTURA (1987) 4

VOLÚMENES, MAUECO EDICIONES, S.A. Madrid España.

GREGORY, N. (2005) **COMO PINTAR AL ÓLEO.** EDITORIAL EL DRAC S.L.

Madrid España.

SANDERS, M. (2006) **COMO PINTAR PAISAJES AL ÓLEO.** EDITORIAL

EL DRAC S.L. Madrid España.

SMIT, S. (2006) **LA PINTURA AL ÓLEO EN 10 LECCIONES** TRADUCCIÓN

ESPAÑOLA. Barcelona España.